

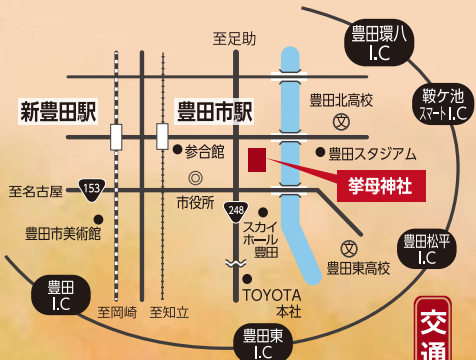
挙母祭り



新型コロナウイルス感染対策にご協力をお願いいたします



感染予防対策を講じて実施します



車で 各インターから15分~25分。
当日神社内に駐車場はございません。
電車で 名古屋鉄道 豊田市駅下車。
愛知環状鉄道 新豊田駅下車。

交通 ACCESS

「八輦の山車」



今年の華車・田南町

挙母祭りでは年ごとに、八輦の先頭に立つ山車を入れ替わり、神社境内に最初に曳き込まれる車を華車と呼ぶようになりました。

愛知県指定有形民俗文化財

本楽 ほんがく 10月16日 日
試楽 しんがく 10月15日 土

令和四年開催日



主催： 挙母神社・挙母祭り保存会
協賛： (一社) ツーリズムとよた / トヨタ自動車株式会社 / 豊田市金融協会 / ひまわりネットワーク株式会社 他

発行 / 挙母祭り保存会
公式ホームページ
<http://www.koromomatsuri.com/>



愛知県指定
有形民俗文化財 「八輜の山車」

華車・旧南町 慶長八年（1596）
（1614年）の頃、

南町は桜城の正面にあたる枢要な地域をしめていた。江戸時代初期、南町は獅子舞を奉納していたが、寛延3年（1750年）藩主内藤政苗公の命で山車に変えた。この獅子舞は特殊なもので、現在もまったりでは山車の曳き込みの先払い役をとめている。

令和四年の華車である優美さが誇りの山車の祖形は宝暦2年（1752年）に造られ、安永5年（1776年）大改修された。



◎大幕 旧幕（嘉永二年作）源平の戦いにおける熊谷直実と平敦盛の姿を表現
◎彫刻（安政二年作）瀬川重光（名古屋）

旧本町



◎大幕 旧幕（明治三年作）源義経の八艘跳びと平教経の雄姿で、壇ノ浦の合戦を表現
◎彫刻（文政二年作）二代 立川和四郎富昌（諏訪）

喜多町



◎大幕（昭和五十年作）七福神を表現（旧幕は無地・天保二年制作）
◎彫刻（明治十四年作）瀬川重光（名古屋）

神明町



◎大幕 旧幕（天保二年作）祭神の不和童子の姿を白・赤・青の三段幕で表現
◎彫刻（明治四十四年作）瀬川鍋三郎（名古屋）

中町



◎大幕 旧幕（天保六年作）神社東に「蛇の池」があったことから、波に竜を表現
◎彫刻（大正十四年作）初代 村山群鳳（高山）

竹生町



◎大幕 旧幕（明治二八年作）支那竹林の七賢人を表現
◎彫刻 作者不詳

旧東町



◎大幕 旧幕（嘉永二年作）中国の故事より張良が、師・黄石公の香を拾い捧げ、兵法の書を授かることを表現
◎彫刻（天保六年作）早瀬長太郎（名古屋）

西町



◎大幕 旧幕（大正十五年作）湊川の戦いにおける楠木正成と、如意輪堂の楠木正行を表現
◎彫刻（明治三九年作）伊藤松次郎則光（名古屋）

挙母祭り 挙母神社の例祭として寛永年間（1624～1643）の頃から、五穀豊穡を祈り行われていました。最古の記録としては、寛文四年（1664年）飾奉四輜（東町・本町・中町・神明町）、獅子舞（南町）後に傘鉾（西町・竹生町）とあり、寛延三年（1750年）には挙母藩の命により、従来の獅子舞を廃止し山奉を建造し始め安永六年（1777年）に南町・西町が翌年には北町（現・喜多町）・竹生町の飾り車ができ八輜となりました。この八輜の山車は、昭和三十九年（1964年）に愛知県の有形民俗文化財に指定されるとともに、豊田市の指定文化財にもなっています。掛け声と紙吹雪の中を山車が駆ける勇壮なさまは、三河の三大祭りに数えられ多くの人に親しまれております。

挙母神社 挙母神社は、天の神（天津神）前身は衣上之神と言われ創建年代は不明。高皇産靈神、天邇岐志国邇岐志天津日高日子番能邇々藝尊、天萬栲幡千幡比売命の三柱を祀り、文治五年（1189年）この地に隠れ住んだ源義経の従士鈴木重善が、後に大和国吉野から天之水府神「籠之宮」、天之水府神「子守り神」を勧請し、この五柱を祭り「子守大明神」と称す。明治四年（1871年）廢藩置県により県社として現在の「挙母神社」と改められました。



コロナ蔓延防止のため、当日は該当される方はご来場をお控えください。①平熱よりも明らかに高い発熱の場合、また発熱、咳、呼吸困難、全身倦怠感、頭痛、味覚・嗅覚障害、下痢、嘔気・嘔吐等の症状を自覚される方。②新型コロナウイルス感染症陽性と判明している場合。または、陽性とされた者との濃厚接触がある方。③過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。
※感染症拡大防止のため、接触確認アプリの利用を推奨しています。